**Kurz-Vita 2024**

**Michael Wagner BASS**

In der Saison 2023/24 am Neuen Linzer Musiktheater u.a. zu hören als Kaspar in C.M. von Webers „Der Freischütz“ und Bartolo in G. Rossinis „Il barbiere di Siviglia**“. 2023** nominiert als bester männlicher Hauptdarsteller für seine Rolle als **Gurnemanz** in Richard Wagners Parsifal in Linz für den **"Österreichischen Musiktheaterpreis"** (Dirigent: Markus Poschner/ Regie: Stephan Suschke).

In der Spielzeit 2022/23 gab er u.a. -in der **10 Jahres-Jubiläumsproduktion** des „Neuen Linzer Musiktheaters“- sein gefeiertes **Rollendebüt als Hans Sachs** in Richard Wagners „Die Meistersinger von Nürnberg“. Im Herbst 2024 folgt am Neuen Musiktheater Linz Sarastro in W.A. Mozarts „Zauberflöte“. In Vorbereitung sind auch Daland und Ochs von Lerchenau. Musikalische Zusammenarbeit mit namhaften Dirigenten wie Franz Bauer-Theussl, Walter Kobera, Dietfried Bernet, Sascha Goetzel, Ralf Weikert, Wolfgang Katschner, Franz Welser-Möst, Michi Gaigg, Dennis Russel Davis, Leslie Suganandaraja, Enrico Calesso und Markus Poschner.

Geboren in Wolfsbach im niederösterreichischen Mostviertel. Studium bei Ks Brigitte Fassbaender, Meisterkurse bei Ks Walter Berry, Kai Wessel und Ks Robert Holl. Gesangsunterricht bei Ks Artur Korn. **2004 bis 2007** Ensemblemitglied am Tiroler Landestheater Innsbruck. Danach international freischaffend tätig. Seit **2013** Gast und seit **2015/16**  fixes Ensemblemitglied am Neuen Musiktheater Linz. Verkörperte bis dato rund 80 Bühnenrollen.  Seine bisherige Laufbahn führte ihn im Regiebereich etwa mit Ks Brigitte Fassbaender, Kobie van Rensburg, Robert Meyer, Johannes Erath, Rainer Mennicken, Francois des Carpentris und Hermann Schneider zusammen.

Michael Wagner arbeitete im Konzertbereich mit dem Brucknerorchester Linz, dem Niederösterreichischen Tonkünstler Orchester, dem Concilium Musicum, LÁrpeggione, dem LÓrfeo-Barockorchester (CD-Neuerscheinung 2023 mit Joseph Haydns "L´incontro improvviso" bei CPO), den Harmonices Mundi, den Österreichischen Salonisten, dem Waidhofner Kammerorchester, dem Johann-Strauß Ensemble,  der Wiener Akademie  und den Wiener Symphonikern zusammen. Im **November 2024** Zusammenarbeit mit Dennis Russel Davies und der Filharmonie Brno (G. Mahler: Das klagende Lied).